

Мечты сбываются

Портрет одного ансамбля

У этого ансамбля много разных лиц. Если быть точным, 15. Именно столько женщин из семи республик бывшего СССР свела судьба в немецком городе Оsnабрюке.

Татьяна ДАШКЕВИЧ

И, наверное, неспроста. Такой сплав женского обаяния, красоты и таланта, умноженный на харизму руководителя, просто не мог долго оставаться в тени. Душа просила песни, и музыкальная энергия рвалась наружу.

История вокального ансамбля Viassol (в прошлом «Романтика») началась в 2003 г. благодаря Ирине Славиной. Тогда никто и подумать не мог, что в результате ее стараний возникнет большая музыкальная семья, объединяющая уже пять хоров – как детских, так и взрослых. Ирина – опытный хормейстер, имеющий за плечами Харьковское музыкалище, Институт культуры и 40 лет музыкально-педагогического стажа. В ансамбле она и хормейстер, и аккомпаниатор, и педагог, и организатор и, не в последнюю очередь, аранжировщик практически всех исполняемых произведений.

О себе Ирина говорит не очень охотно, зато ее глаза загораются гордостью, когда она рассказывает о своей работе: о самых маленьких участниках детского хора Hava Nashira, при оснабрюкской синагоге, которые уже мечтают петь в ансамбле Viassol, об участниках ее немецкого хора Viva la Musika и ансамбле «Серенада», где поют люди старшего возраста, некоторым из которых уже далеко за 70.

Но главное детище Ирины – вокальный ансамбль Viassol.



Среди его участниц много коллег Ирины – музыканты, хормейстеры, солисты и даже семейное вокально-инструментальное трио. Дважды в неделю, в любую погоду, несмотря на нехватку времени и занятость, они приходят на репетиции. Для одних это отдушина, возможность найти себя в новой стране и не забыть свои корни, для других – способ самовыражения. Но цель у всех общая – стремление к вершинам мастерства.

Поет Viassol на девяти языках. Репертуар самый разнообразный: от народных песен до джаза, от эстрадной до классической и церковной музыки. «Мы поем то, что нравится нам, что отражает состояние нашей души», – говорит Ирина. И, конечно же, репертуар обязательно варьируется от концерта к концерту. Так, например, в апреле этого года к открытию международных конноспортивных состязаний в Хагене под патронатом Мексики пришлось срочно выучить гимн этой страны на испанском языке. С этого концерта и началось тесное сотрудничество ансамбля с организатором Horses & Dreams Гюнтером Вестерманом, который увидел большой потенциал в коллективе и стал его менеджером. Благодаря ему были выпущены рекламный буклет и диск, а также организован ряд концертов.

Это сотрудничество стало стимулом для нового витка в развитии ансамбля. Благодаря Майе Шапошник в выступления были

Информация об ансамбле Viassol – на интернет-сайте: www.viassol.de.

■ Сотрудничество, о котором я хочу рассказать, нача-

Через музыку – к интеграции

В Штутгарте, в помещении Deutsche Gesellschaft für russische Wissenschaft, уже в десятый раз состоялся ежегодный детский концерт. В этот раз он проходил под лозунгом интеграции.

■ Этим концертом его организаторы хотели подчеркнуть, насколько важен для сегодняшней многокультурной и многонациональной Германии общественный вклад мигрантов, насколько он обогащает культурную жизнь страны. На фоне публикующих в германских СМИ многочисленных негативных отзывов о мигрантах штутгартские энтузиасты решили создать своего рода прецедент, дать толчок к сближению между мигрантами и коренным населением. И команда организаторов концерта, и учители музыки, и молодые исполнители рассматривали себя как единую многонациональную группу, движимую одной общей идеей – идеей объединения наций с помощью музыки.

Концерт получился многосторонним. Дети разных возрастов и национальностей играли на скрипке, фортепиано, гитаре, трубе, виолончели и даже на маримбафоне. Наравне с совсем юными, начинающими музыкантами выступали и победители различных конкурсов, таких как Jugend musiziert, Matthias-Klavier-Wettbewerb и др. Вместе с немецкими детьми на сцену выходили также дети, приехавшие из России, Украины, Турции, Венгрии, Албании и других стран. Всех их объединила любовь к музыке, хотя музыкальные интересы участников концерта, как они сами нам рассказали, не ограничиваются. Именно поэтому со сцены звучали не только мелодии, но и стихи на различных языках. А в фойе была устроена выставка картин, написанных участниками концерта.

Отсутствие соревновательного характера концерта позволи-



ло создать теплую и дружественную атмосферу и объединило не только маленьких музыкантов и их родителей, но и всех зрителей, поскольку все они понимают один язык, для которого не существует границ, – язык музыки. А единство означает, что человек перестает воспринимать «других» как угрозу, и мирно, с симпатией идет им навстречу. Именно этого мы и хотели добиться, организуя концерт. Дети – наше будущее, и они должны жить в Германии в мире и согласии. И мы надеемся, что нам удалось посеять в их душах зерно, которое со временем принесет плоды не воинственности и враждебности, а обояндной симпатии, а она поможет нам всем научиться понимать и любить друг друга.

Алла ТАНУНИНА

Музыкальное созвучие

