

Doctor Liza's Fair Care

Der Erlös aus unserem Benefizkonzert geht an die wohltätige NRO „Gerechte Hilfe“ („Doctor Liza's Fair Care“). Diese wurde von Jelisaweta Petrowna Glinka, besser bekannt als Dr. Liza, im Jahre 2007 gegründet. Die Hauptaufgabe der Organisation besteht darin, obdachlosen, sterbenden Kranken und Invaliden in Not zu helfen. Seit März 2014 leistet die Organisation außerdem aktiv medizinische und sonstige Hilfe für schwerkranke Kinder, die im Südosten der Ukraine aufgrund der Kriegshandlungen zu Schaden gekommen sind.

Dr. Liza war eine russische humanitäre Aktivistin und Notfallärztin. Sie absolvierte 1986 ihr Medizinstudium in Moskau und erhielt 1991 eine zweite Ausbildung als Palliativmedizinerin in den USA. Nach der Rückkehr aus den USA gründete Dr. Liza das erste private Hospiz in Kiew. Im Dezember 2016 kam die dreifache Mutter beim Absturz einer Tupolew Tu-154 ums Leben. Sie war auf dem Weg nach Syrien und wollte persönlich Medikamente im Spital in Aleppo abgeben.

Die Sprache der Musik

Kinder sind unsere Zukunft. In ihnen steckt das Potential einer Gesellschaft. Wir wollen mit unserer Konzertreihe „Die Sprache der Musik“ Kinder und Jugendliche aus verschiedenen Kulturen fördern, indem wir sie durch die gemeinsame Sprache, die Sprache der Musik, vereinen. Entstanden sind unsere Konzerte vor nunmehr 16 Jahren. Wir veranstalten zwei Konzerte im Jahr, ein Sommer- und ein Winterkonzert. Viele der mitwirkenden Kinder und Jugendlichen sind Preisträger von Wettbewerben wie „Jugend musiziert“, aber es nehmen auch ganz junge Musiker teil, die noch nie auf einer Bühne standen. Wichtig ist uns die Vielfalt und die Möglichkeit, dass die jungen Talente sich vorurteilsfrei und unvoreingenommen auf einer wettbewerbsfreien Bühne begegnen können.



DIE SPRACHE
DER MUSIK

BENEFIKONZERT

DIE SPRACHE

DER MUSIK



Doctor Liza's
Fair Care



STUTTGARTER
MUSIKSCHULE

Das Benefizkonzert "Die Sprache der Musik" – talentierte junge Musiker spielen klassische Musik zugunsten durch Krieg benachteiligter Kinder aus der Ostukraine.

Programm

1. E. Jenkinson (1872-1947)

„Elfentanz“

Maya Strokov (6 Jahre), Violine
Ana Nanuashvili, Klavier

2. V. Gavrilin (1939-1999)

„Der General kommt“

Samuel Kallenbach (10 Jahre), Klavier

3. W. A. Mozart(1756-1791)

Sonata KV 283 G-dur, 1.Satz

Lizi Namchevadze (9 Jahre), Klavier

4. F. Schubert (1797-1828)

Sonatine für Violine und Klavier

Op.137 D-dur, 1. Satz

Moussa Hackert (9 Jahre), Violine
Yuki Fickeis-Takahama, Klavier

5. R. Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke Op.73, 1.Satz

Anna Meipariani (10 Jahre), Violoncello
Lizi Namchevadze (9 Jahre), Klavier

6. D. Popper (1843-1913)

„Tarantella“

Marc Strokov (9 Jahre), Violoncello
Ana Nanuashvili, Klavier

7. R. Schumann (1810-1856)

Schlummerlied Op.124 Nr.16

Alina Bakmann (11 Jahre), Klavier

8. F. Say (*1970)

Jazz Fantasy On Mozart

Alina Bakmann (11 Jahre), Klavier

9. M. Glinka (1804-1857)

Sonate für Viola und Klavier d-moll

Lea Cosic (13 Jahre), Klavier
Céline Eberhardt (13 Jahre), Viola

Pause

10. C. Saint-Saens (1835-1921)

Sonate, 1.Satz

Anne Hiddeßen (14 Jahre), Violoncello
Jonathan Panter (13 Jahre), Klavier

11. S. Rachmaninov (1873-1943)

Präludium g-moll Op.23 Nr. 5

David Gromes (15 Jahre), Klavier

12. H.Wieniawski (1835-1880)

Polonaise in D-dur Op.4

Lilian Shirokikh (14 Jahre), Geige
Nigyar Sultanova, Klavier

13. R.Schumann (1810-1856)

Adagio and Allegro Op.70

Aleksander Tanunin (19 Jahre), Viola
Ana Nanuashvili, Klavier

14. F. Liszt (1811-1886)

Konzerttetüde “Un sospiro”

Junlei Wu (15 Jahre), Klavier

15. E. Grieg (1843-1907)

Arie aus der Holberg Suite

Alma Christiansen (10 Jahre), Violoncello
Ben Erhardt (16 Jahre), Violoncello
Paul-Lukas Grün (13 Jahre), Violoncello
Anne Hiddeßen (14 Jahre), Violoncello
Noah Hielscher (15 Jahre), Violoncello
Emilia Landenberger (16 Jahre), Violoncello
Anna Meipariani (10 Jahre), Violoncello
Aurelia Schmid (13 Jahre), Violoncello
Sara Spöhr (14 Jahre), Violoncello
Marc Strokov (9 Jahre), Violoncello
Armin Wolber (15 Jahre), Violoncello
Lienhard Wolber (15 Jahre), Violoncello

16. S. Prokofiev (1891-1953)

„Ouverture über hebräische Themen“ Op.34

Dilara Yildiz (18 Jahre), Violine 1
Hemma Wenzler (13 Jahre), Violine 2
Aleksander Tanunin (19 Jahre), Viola
Luca Pelz (16 Jahre), Violoncello
Melissa Rümpler (18 Jahre), Klavier
Doreen Schneider (18 Jahre), Klarinette